



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 6: *Educație și competențe*
Prioritatea de investiții 10.i: *Reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul preșcolar, primar și secundar de calitate, inclusiv la parcursuri de învățare formale, nonformale și informale pentru reintegrarea în educație și formare*
Obiectivul specific 6.4: *Creșterea numărului de tineri care au abandonat școala și de adulți care nu și-au finalizat educația obligatorie care se întorc în sistemul de educație și formare, inclusiv prin programe de tip a doua șansă și programe de formare profesională*
Obiectivul specific 6.6: *Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul preuniversitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli inclusive*
Titlu proiect: *“Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (II)”*
Cod SMIS 2014+: 135712

ISTORIE

Modulul M 3

Atitudini și valori culturale în istorie 45 ORE/30 ORE +15 ORE CDS

Număr ore/săptămână: 2 ore/săptămână/M1

Manual: Magda Stan, *Manual pentru clasa a V-a*, București, Editura Litera, 2017 /Bogdan Teodorescu, *Manual pentru clasa a Va*, București, Editura ALL, 2017/Maria Ochescu, *Manual pentru clasa a Va*, București, Editura ART, 2017

Program „A doua șansă” pentru învățământ secundar inferior

versiune finală

A.3.1 Organizarea, monitorizarea și evaluarea programului „A doua șansă” și a stagiilor de pregătire practică de 720 de ore

Nume și Prenume MATEI CLAUDIA
Expert curriculum ISTORIE

Semnătura expertului

AUGUST 2022

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

MATERIALE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE- Moștenirea culturală a Orientului antic-8 ORE/4+4

TEMA: TEMPLE ȘI PIRAMIDE-1 ora TC+1 ora CDS

Temple și piramide

- conducătorii orașelor-state au ridicat monumente impunătoare în cinstea zeilor:

1. Zigguratele

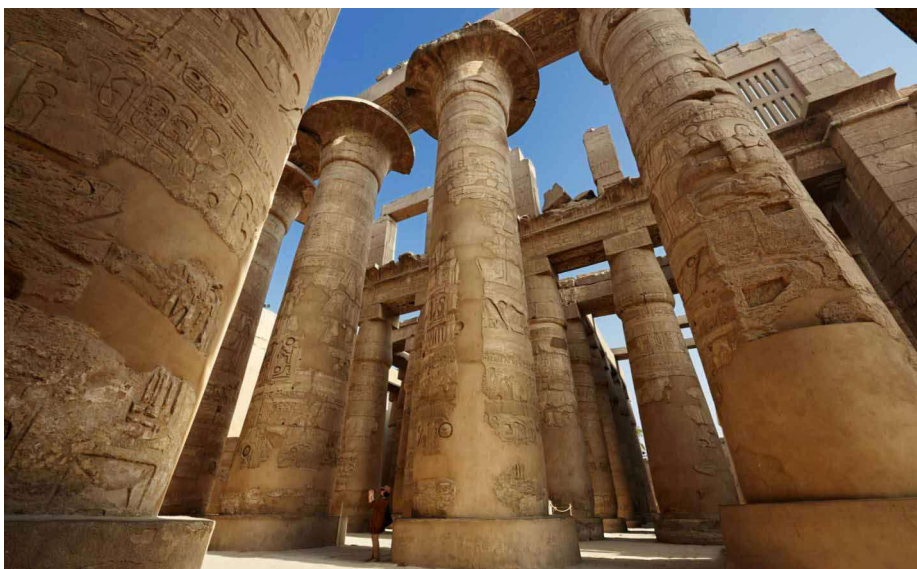


- au apărut în Mesopotamia în mileniul al III-lea î. Hr.;
- construite din cărămizi de lut;
- aveau formă piramidală, în trepte, iar interiorul lor cuprindeau temple religioase și clădiri cu rol administrativ.

2. Templele egiptene



- construite în cinstea zeilor egipteni;
- credincioșii venerau divinitățile prin rugăciuni, ritualuri și ofrande;
- exemple: templele de la Luxor și Karnak.



TEMPLUL DE LA
LUXOR

2. Piramidele



- egiptenii credeau în viața de apoi și practicau mumificarea;
- credința acestora în viața de apoi a determinat construirea piramidelor, destinate a fi morminte ale faraonilor;
- la început, au fost construite piramide în trepte, mai mici, numite mastaba;
- cele mai mari piramide sunt cele ale faraonilor Keops, Kefren și Mikerinos;
- piramida lui Keops, are o vechime de aproximativ 4500 ani, o înălțime de 150 de m și se numără printre cele șapte minuni ale lumii antice;
- principalii zei egipteni au fost: Ra (zeul soare), Osiris (zeul agriculturii și a vieții veșnice), Isis (zeița căsătoriei), Horus (protectorul Egiptului), Hathor (zeița frumuseții și a dragostei).





UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale
2014-2020

3

ORIENTUL ANTIC

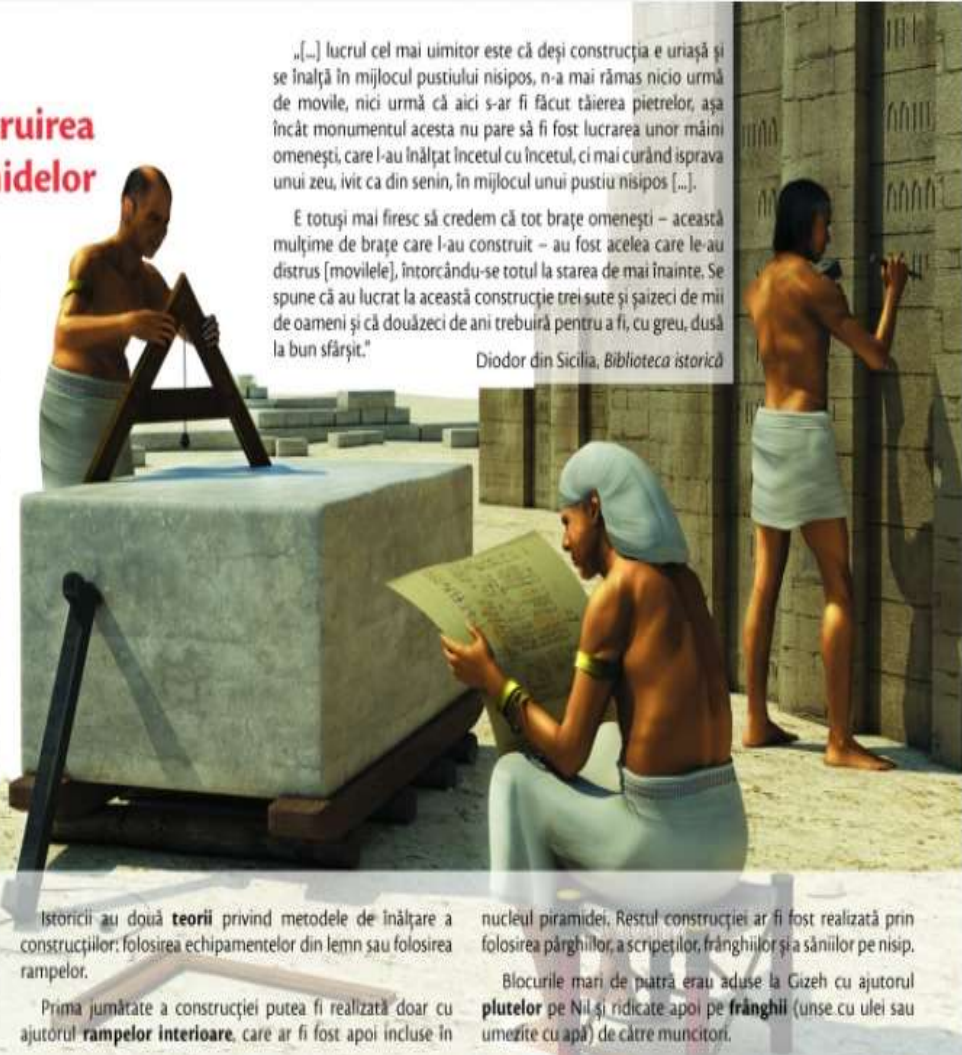
Construirea piramidelor

Piramidele egiptene sunt **construcții funerare** ale faraonilor, apărute ca o dezvoltare a mormintelor de tip „mastaba”.

Marea Piramidă a lui Keops, împreună cu cele ale lui Khefren și Mikerinos, sunt construite din blocuri mari din **calcar și granit**, cântărind 2 tone și jumătate fiecare.

O parte dintre încăperile din interiorul piramidelor erau **umplute cu nisip**, atât pentru a întări construcția, cât și pentru a face economie de resurse și timp. Înăuntru, încăperile funerare erau conectate între ele prin culoare de acces. Se estimează de către istorici că la construcția piramidelor au lucrat peste 35 000 **angajați** (nu sclavi), inclusiv pentru aprovizionare și minerit.

Piramidele conțin un „miez” din lut ars și calcar nefinisat, exteriorul fiind realizat din calcar de cea mai bună calitate. Blocurile de piatră erau atent finisate și suprapuse, fără ajutorul cimentului sau a mortarului.



„[...] lucrul cel mai uimitor este că deși construcția e uriașă și se înalță în mijlocul pustului nisipos, n-a mai rămas nicio urmă de movile, nici urmă că aici s-ar fi făcut tăierea pietrelor, așa încât monumentul acesta nu pare să fi fost lucrarea unor mâini omenești, care l-au înălțat încetul cu încetul, ci mai curând isprava unui zeu, ivit ca din senin, în mijlocul unui pustiu nisipos [...]”.

E totuși mai firesc să credem că tot brațe omenești – această mulțime de brațe care l-au construit – au fost acelea care le-au distrus (movilele), întorcându-se totul la starea de mai înainte. Se spune că au lucrat la această construcție trei sute și șaiszeci de mii de oameni și că douăzeci de ani trebuiră pentru a fi, cu greu, dusă la bun sfârșit.”

Diodor din Sicilia, *Biblioteca istorică*

Istoricii au două **teorii** privind metodele de înălțare a construcțiilor: folosirea echipamentelor din lemn sau folosirea rampelor.

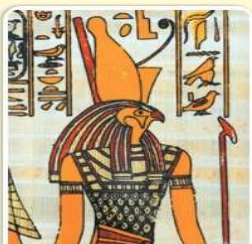
Prima jumătate a construcției putea fi realizată doar cu ajutorul **rampelor interioare**, care ar fi fost apoi incluse în

nucleul piramidei. Restul construcției ar fi fost realizată prin folosirea părgھیilor, a scripeților, frâghiilor și a săniilor pe nisip.

Blocurile mari de piatră erau aduse la Gizeh cu ajutorul **plutelor** pe Nil și ridicate apoi pe **frâghiile** (unse cu ulei sau umezite cu apă) de către muncitori.

Aplic

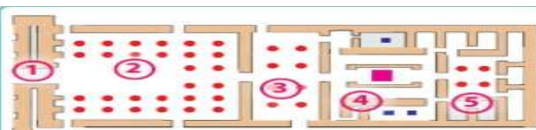
Templul zeului Horus de la Edfu (Egipt)



Zeul Horus,
protectorul Egiptului

În Egipt, templele erau construite astfel încât să reprezinte întregul Univers: podeaua simboliza Pământul, tavanul decorat cu stele semnifica Cerul, coloanele în formă de plantă de lotus aminteau de fluviul Nil. Pereții erau decorați cu scene care redau faptele zeilor. Templele erau orientate după mersul Soarelui pe cer, de la est la vest.

(despre templele egiptene)



1. Pilonul sau poarta de intrare
2. Curtea mărginită de coloane
3. Sala în care se depuneau dările (ofrandele)
4. Sala în care se păstra barca **sacră** a zeului
5. Sanctuarul – zona secretă unde se afla statuia zeului

Privește cu atenție imaginea 1 și planul Templului de la Edfu, din imaginea 2.

a. Scrie pe caiet cifrele care indică, pe plan, elementele de construcție marcate cu literele A și B, din imaginea 1.

b. De ce crezi că, în interiorul templului, era păstrată **barca sacră** a zeului? În opinia ta, ce simboliza aceasta pentru egipteni?

c. Pentru ce erau necesare dările (sau ofrandele) aduse de locuitori la templu?